

FRENCH

9716/43

Paper 4 Texts

October/November 2015

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose one question from Section 1, one from Section 2 and one other.

Write your answers in **French**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

LISEZ D'ABORD CES INSTRUCTIONS

Un livret-réponse est inclus à l'intérieur de cet examen. Vous devez suivre les instructions données sur la toute première page de ce livret-réponse. Les instructions vous sont aussi données en français ci-dessous. Si vous avez besoin de papier supplémentaire pour vos réponses, demandez un autre livret-réponse au surveillant.

Vous devez répondre à **trois** questions en tout. Vous devez choisir un texte différent pour chaque réponse. Choisissez une question dans la Section 1, une question dans la Section 2 et une autre question.

Écrivez vos réponses en **français**.

L'utilisation des dictionnaires **n'est pas** permise.

Écrivez entre 500 et 600 mots pour chaque réponse.

Le même nombre de points est attribué pour chaque question.

INSTRUCTIONS POUR LE LIVRET-RÉPONSE

Remplissez les cases de la toute première page du livret-réponse, en utilisant des majuscules.

Écrivez en bleu foncé ou en noir. **N'ÉCRIVEZ PAS SUR LES CODES-BARRES.**

Écrivez vos réponses dans le livret-réponse. Utilisez les deux côtés de chaque feuille. Veuillez laisser deux lignes entre chacune de vos réponses.

Écrivez dans la première marge le numéro de la question à laquelle vous répondez.

↓

Question	Part
1	ai
1	aïi

↑

Si la question à laquelle vous répondez contient aussi plusieurs parties, par exemple 1a, écrivez la partie dans la deuxième marge.

Si vous avez utilisé un deuxième livret-réponse, veuillez le placer à l'intérieur du premier livret-réponse.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** insert.

SECTION 1

1

MOLIÈRE, *L'Avare***Soit (a)**

ÉLISE. Ah ! Valère, ne bougez d'ici, je vous prie, et songez seulement à vous bien mettre dans l'esprit de mon père.

VALÈRE. Vous voyez comme je m'y prends, et les adroites complaisances qu'il m'a fallu mettre en usage pour m'introduire à son service ; sous quel masque de sympathie et de rapports de sentiments je me déguise pour lui plaire, et quel personnage je joue tous les jours avec lui afin d'acquérir sa tendresse. J'y fais des progrès admirables, et j'éprouve que, pour gagner les hommes, il n'est point de meilleure voie que de se parer à leurs yeux de leurs inclinations, que de donner dans leurs maximes, encenser leurs défauts et applaudir à ce qu'ils font. On n'a que faire d'avoir peur de trop charger la complaisance, et la manière dont on les joue a beau être visible, les plus fins toujours sont de grandes dupes du côté de la flatterie, et il n'y a rien de si impertinent et de si ridicule qu'on ne fasse avaler lorsqu'on l'assaisonne en louange. La sincérité souffre un peu au métier que je fais ; mais, quand on a besoin des hommes, il faut bien s'ajuster à eux, et, puisqu'on ne saurait les gagner que par là, ce n'est pas la faute de ceux qui flattent, mais de ceux qui veulent être flattés.

(Acte I, sc. i)

- (i) Expliquez les circonstances dans lesquelles se trouve Valère au début de la pièce.
- (ii) Donnez des exemples de la mise en pratique des théories de Valère dans ses relations avec Harpagon.
- (iii) Dans le contexte de ces relations, dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce que dit Valère à la fin de cet extrait (*ce n'est pas la faute.....flattés.*) ?

Soit (b)

Dans quelle mesure Harpagon est-il capable d'exercer un pouvoir qui menace le bien-être des autres ?

Soit (a)

Sa colère envieuse augmentait chaque jour. Il en voulait à tout le monde, aux Walter qu'il n'avait plus été voir chez eux, à sa femme qui, trompée par Laroche, lui avait déconseillé de prendre des fonds marocains, et il en voulait surtout au ministre qui l'avait joué, qui s'était servi de lui et qui dînait à sa table deux fois par semaine. Georges lui servait de secrétaire, d'agent, de porte-plume, et quand il écrivait sous sa dictée, il se sentait des envies folles d'étrangler ce bellâtre triomphant. Comme ministre, Laroche avait le succès modeste, et pour garder son portefeuille, il ne laissait point deviner qu'il était gonflé d'or. Mais Du Roy le sentait, cet or, dans la parole plus hautaine de l'avocat parvenu, dans son geste plus insolent, dans ses affirmations plus hardies, dans sa confiance en lui complète. 5

Laroche régnait, maintenant, dans la maison Du Roy, ayant pris la place et les jours du comte de Vaudrec, et parlant aux domestiques ainsi qu'aurait fait un second maître. 10

Georges le tolérait en frémissant, comme un chien qui veut mordre et n'ose pas. Mais il était souvent dur et brutal pour Madeleine, qui haussait les épaules et le traitait en enfant maladroit. Elle s'étonnait d'ailleurs de sa constante mauvaise humeur et répétait : 15

« Je ne te comprends pas. Tu es toujours à te plaindre. Ta position est pourtant superbe. »

(2ème Partie, Ch. vii)

- (i) Expliquez la *colère envieuse* de Du Roy.
- (ii) Commentez la situation de Laroche chez Du Roy.
- (iii) Dans quelle mesure partagez-vous l'opinion exprimée par Madeleine à la fin de cet extrait ? Justifiez votre réponse.

Soit (b)

« Si les femmes sont exploitées, ce n'est pas qu'elles soient des victimes complètement innocentes. » Dans ce roman, est-ce vrai, à votre avis ?

3

JEAN-PAUL SARTRE, *Les Mouches***Soit (a)**CRIS DANS LA
FOULE.

A mort ! A mort ! Lapidez-le ! Déchirez-le ! A mort !

Content removed due to copyright restrictions.

Et pourtant, ô mes hommes, 25
je vous aime, et c'est pour vous que j'ai tué.
(Acte III, sc. vi)

- (i) Expliquez et commentez l'attitude de la foule envers Oreste.
- (ii) Pourquoi Oreste insiste-t-il sur la différence entre son crime et celui d'Égisthe ?
- (iii) A la fin de cet extrait, Oreste dit : « c'est pour vous que j'ai tué. » Qu'en pensez-vous ?

Soit (b)

Quelle impression Sartre donne-t-il de l'ordre imposé par Jupiter et Égisthe dans cette pièce ?

Soit (a)

Anne Desbaresdes se rétracta et, comme à son habitude parfois, s'alanguit. Sa voix la quitta. Le tremblement des mains recommença un peu.

— Ce boulevard va être prolongé au-delà des dunes, dit-elle, on parle d'un projet prochain.

— Vous y étiez couchée. Personne ne le savait. Dans dix minutes ça va être la fin du travail. 5

— Je le savais, dit Anne Desbaresdes, et... ces dernières années, à quelqu'heure que ce soit, je le savais toujours, toujours...

— Endormie ou réveillée, dans une tenue décente ou non, on passait outre à votre existence. 10

Anne Desbaresdes se débattit, coupable, et l'acceptant cependant.

— Vous ne devriez pas, dit-elle, je me rappelle, tout peut arriver...

— Oui.

Elle ne cessa plus de regarder sa bouche seule désormais dans la lumière restante du jour. 15

— De loin, enfermé comme il est, face à la mer, dans le plus beau quartier de la ville, on pourrait se tromper sur ce jardin. Au mois de juin de l'année dernière, il y aura un an dans quelques jours, vous vous teniez face à lui, sur le perron, prête à nous accueillir, nous, le personnel des Fonderies. Au-dessus de vos seins à moitié nus, il y avait une fleur blanche de magnolia. Je m'appelle Chauvin. 20

Elle reprit sa pose coutumière, face à lui, accoudée à la table. Son visage chavirait déjà sous l'effet du vin.

(Ch. IV)

- (i) Chauvin, qu'est-ce qu'il cherche à faire dans cette conversation ?
- (ii) Commentez les réactions d'Anne à ce qu'il lui dit.
- (iii) Quelle est l'importance du vin dans cette histoire ?

Soit (b)

Peut-on éprouver de la sympathie pour Anne tout au long de cette histoire ? Pourquoi (pas) ?

SECTION 2

5 ANDRÉ GIDE, *Les Caves du Vatican*

Soit (a)

Y a-t-il un personnage ou des personnages dans ce roman qu'on peut admirer ? Justifiez votre réponse.

Soit (b)

« Tout paraissait insuffisant à son désir. » Commentez le comportement de Lafcadio par rapport à cette remarque.

6 ALBERT CAMUS, *Les Justes*

Soit (a)

Stepan dit à propos de Kaliayev : « Il a l'âme religieuse. C'est cela qui nous sépare. » Expliquez et commentez cette remarque.

Soit (b)

A la fin de la pièce, Dora dit : « Tout sera plus facile maintenant. » Comment les événements de la pièce l'ont-ils menée à cette conclusion ?

7 SIMONE DE BEAUVOIR, *Les Belles Images*

Soit (a)

« J'ai voulu peindre une classe qui vit dans l'erreur et le mensonge. » Expliquez pourquoi Simone de Beauvoir a parlé ainsi de ce roman.

Soit (b)

Analysez l'attitude de Laurence envers ses parents.

8 ROMAIN GARY, *La Vie devant soi*

Soit (a)

Étudiez l'attitude de Momo envers « les lois de la nature ».

Soit (b)

« Gary prend la défense des prostituées. » Expliquez et commentez ce jugement.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.